culture•lab29

Programme de formation professionnelle

Adapter sa pratique d'enseignement de la danse à des publics en situation de handicap

PUBLIC CONCERNE

Enseignant de danse, coordinateur pédagogique, animateur culturel, intervenant en milieu scolaire

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, établissement d'enseignement artistique, site culturel et de loisirs

PREREQUIS

Pas de prérequis

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Une tenue souple et confortable, le nécessaire à la prise de notes

OBJECTIF GENERAL

Cette formation accompagne les professionnels du secteur chorégraphique dans la transmission de la danse auprès de personnes ayant des besoins spécifiques, qu'il s'agisse d'enfants ou d'adultes en situation de handicap mental, cognitif ou moteur.
Elle propose de mieux comprendre les besoins des élèves concernés, de définir une posture d'enseignement adaptée et de construire une relation efficace avec les accompagnants et les structures spécialisées.
Les participants repartiront avec des ressources concrètes pour ajuster leur pratique au groupe et élaborer des outils pédagogiques accessibles à tous.

La formation est particulièrement adaptée aux personnes en situation de transmission auprès de personnes en situation de handicap ou avoir un projet en ce sens

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Identifier les besoins et capacités des danseurs en situation de handicap afin d'adapter leur posture pédagogique
- ✓ Aménager un espace de pratique sécurisant et facilitant le mouvement dansé pour tous
- ✓ Concevoir des propositions artistiques qui valorisent les singularités de chaque participant
- ✓ Animer des ateliers de danse inclusifs en mobilisant des outils pratiques favorisant l'autonomie progressive de chacun

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Cercle d'accueil :
  - o présentation des participants et de l'intervenante
  - o expression et partage des attentes individuelles
  - o présentation des intentions et objectifs de la formation
- ✓ Temps en mouvement : « Approfondir sa qualité de présence et d'attention dans sa posture professionnelle »
  - o exploration des sens et des perceptions
  - o soutenir la relation à l'autre par l'écoute, l'accordage et la disponibilité du corps de l'enseignant
  - o entrer en résonance avec l'autre et avec l'espace
  - o développer l'adaptabilité et l'improvisation
- ✓ Temps de partage sur la posture professionnelle
- ✓ Réaliser un projet avec des personnes ayant des besoins spécifiques :
  - o identification des lieux d'accueil et collaboration avec les structures spécialisées
  - o cadre des séances et posture des accompagnants/éducateurs
  - o prise en compte des besoins spécifiques selon les publics (aménagement de l'espace, matériel, durée des séances)
  - o création chorégraphique, l'expérience de la scène
- ✓ Partage de ressources :
  - o présentation de livres et documentaires
  - o visionnage de vidéos et de photographies de projets menés par l'association Les Pieds Nus auprès d'enfants et d'adolescents en situation de handicap cognitif et moteur

Jour 1 après-midi

- ✓ Temps en mouvement : Séance type 1
- ✓ Exemple de séance à destination d'enfants/adolescents en situation de handicap cognitif
- ✓ Retour d'expérience et temps d'analyse collective :
  - o analyse de la séance vécue
  - o définition concertée des axes pédagogiques spécifiques
- ✓ Pratique corporelle : intégration en mouvement de la notion de tonus
- ✓ Cercle de clôture du jour 1

Jour 2 matin

- ✓ Temps en mouvement : « Tout mouvement est danse »
  - o porter un nouveau regard sur la danse
  - o développer une expérience sensible du mouvement
  - o valorisation de tous les mouvements, y compris les plus infimes
  - o être témoin de la singularité et de la beauté de chaque mouvement
  - o rapport au temps : ralentir pour affiner la qualité d'écoute et de présence
- ✓ Temps de partage : Échanges autour de la vision de la danse et de ce que chaque participant souhaite transmettre
- ✓ Pratique corporelle : intégration en mouvement de la notion d'enveloppe/ de contenant

Jour 2 après-midi

- ✓ Mise en situation :
  - o en petits groupes, conception et préparation d'une séance de 15 minutes destinée à des personnes en situation de handicap moteur
  - o mise en pratique de la séance élaborée auprès d'un groupe test
- ✓ Retour d'expérience et analyse des mises en situation :
  - o analyse des propositions
  - o identification collective des axes pédagogiques spécifiques

- ✓ Partage de ressources en lien avec la santé mentale :
  - visionnage de vidéos et de photographies de projets menés par l'association Les Pieds Nus auprès d'adultes en situation de handicap mental
- ✓ Cercle de clôture de la formation

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques et présentation de cas concrets, expérientielle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par la formatrice, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Rozenn DUBREUIL

Association Les Pieds Nus (https://www.lespiedsnus.net/)

Danseuse - Professeure diplômée – Praticienne en Body Mind Centering® - Intervenante en milieu scolaire et dans les structures spécialisées - Coordinatrice Des Pieds Nus

Depuis son plus jeune âge, la danse l'accompagne, la nourrit, la soigne, lui apprend, la guide. Aujourd'hui, elle en vit professionnellement et elle partage cet élan que ce soit dans l'enseignement ou dans la création auprès de publics très variés. En 2010, elle initie l'aventure des Pieds Nus, association dans laquelle elle explore, teste, ose, questionne. Elle se dit artiste de terrain, qui cherche et approfondit son exploration en danse dans le partage et l'observation. La notion de plaisir est prépondérante dans son travail, plaisir d'être et de créer ensemble, de mettre son corps en mouvement que ce soit dans l'effort ou le bien-être.

DATES ET HORAIRES

Lundi 30 novembre et mardi 1er décembre 2026, de 9h à 12h30, puis de 13h30 à 17h
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU

SIVOM Salle Forum – Briec de l'Odet (29)

PARTICIPANTS

Minimum : 4
Maximum : 14

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76